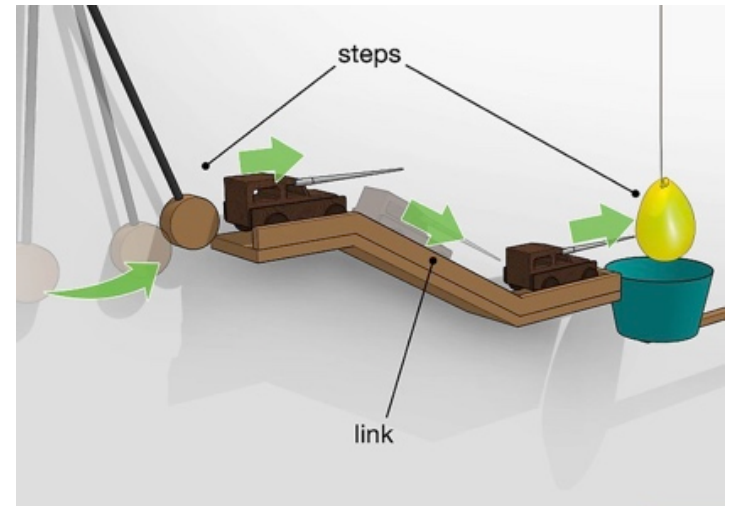
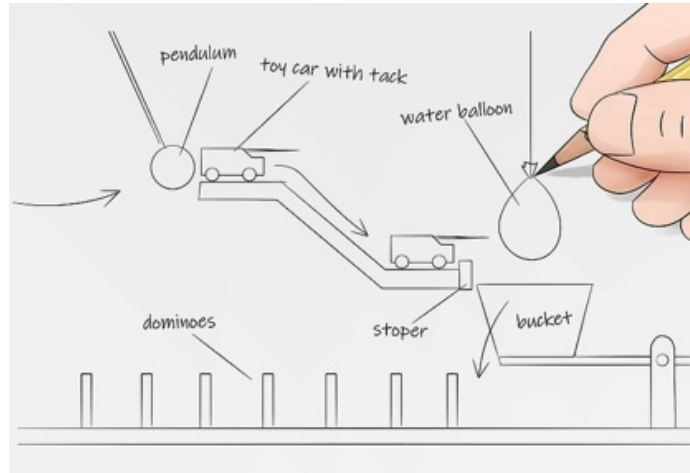


ALODEYÁ RUBE

CIRCO Y CIENCIA



R U B E

Una máquina de Rube Goldberg, ésa que desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó, será montada sobre el escenario poco a poco durante el espectáculo. Ésta es la trama. Veremos llegar al ingeniero con los tubos que contienen los planos de la máquina. Cuando los veáis volar, moverse acompasados y luego desacompasados, pensad que el secreto está en la física.

Suben al escenario, ‘por orden de reparto’, el electromagnetismo, siteswaps y prechacs, armónicos, tensiones, ejes de giro y ondas, aceleración, trayectorias, tiro parabólico y el principio de acción reacción. ¿Cabe algo más en un sólo espectáculo inspirado en la física? Sí: la colaboración especial de la programación informática de microcontroladores. No decimos más.

Movimientos hipnóticos de los malabares con tubos imantados, pelotas, diábolos y mazas de luz programadas al milisegundo forman un espectáculo basado en las leyes de la física llevado a cabo por dos ingenieros malabaristas con casi veinte años de trayectoria escénica.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Ignacio Pons

Eduardo Lostal

Dirección

Laura Tejero

Técnica luces

Ester Gascón

Escenografía

Fátima Pons

Producción

Serendipia Producciones

Fotografía

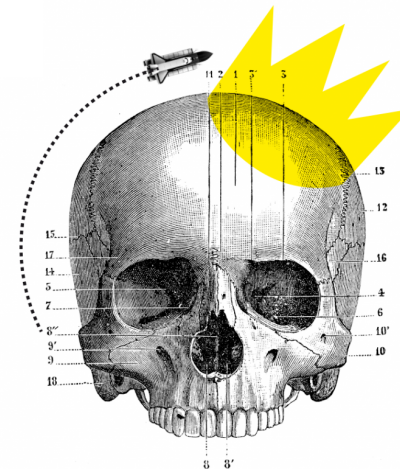
Mai Iburgüen

Coproducido por

D'Ensayo Fest – Festival de Teatro y Ciencia



**FESTIVAL DE
TEATRO
Y CIENCIA**



densayofest.com

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico

Suelo liso, no inclinado

Dimensiones mínimas del espacio

- 8m ancho
- 6m profundo
- 5m alto

Necesario anclar escenografía al menos a 4,5m de altura

Duración

50 minutos

Rube gira con dos personas en calle y tres en sala (en sala se requiere de la presencia de un técnico de la propia sala)

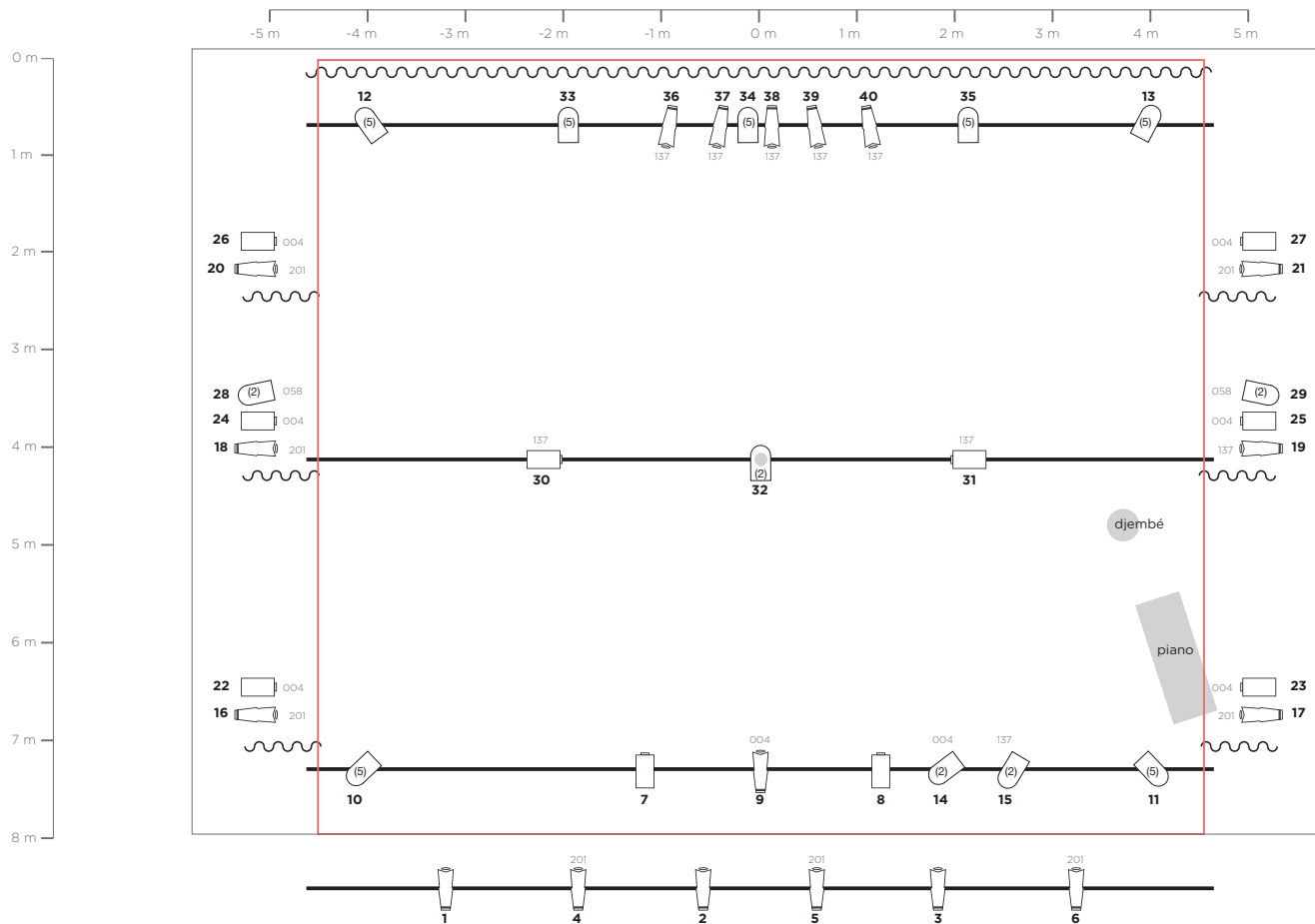
Tiempos Sala

- Tiempo de montaje de luces 240 minutos
- Pruebas técnicas 120 minutos
- Tiempo de desmontaje 90 minutos

Tiempos Calle

- Tiempo de montaje 240 minutos
- Tiempo de desmontaje 90 minutos
- Necesario dos personas para ayudar en el montaje de la estructura
- Necesario:
 - Un punto de anclaje en suelo
 - O permitir el acceso del vehículo hasta el espacio de actuación durante el montaje

FICHA TÉCNICA DISEÑO DE LUCES - SALA



SIMBIOSIS

Alodeyá

Plano de luces genérico


TERESA MAGALLÓN CORTÉS

Alturas de focos en calles: h1: 0,25m h2: 1,50m
Alturas de varas de luces: V1: 6,5m V2: 7m V3: 6,5m

ch  filtro

 18 Recortes 25/50

 7 par (5)

 3 par (2)

 10 pc 500

— bara

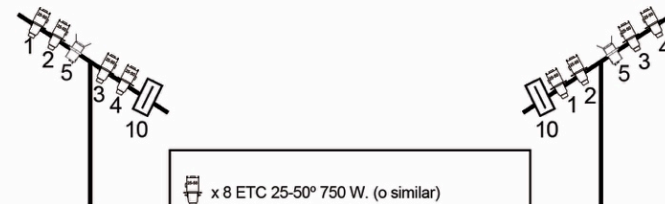
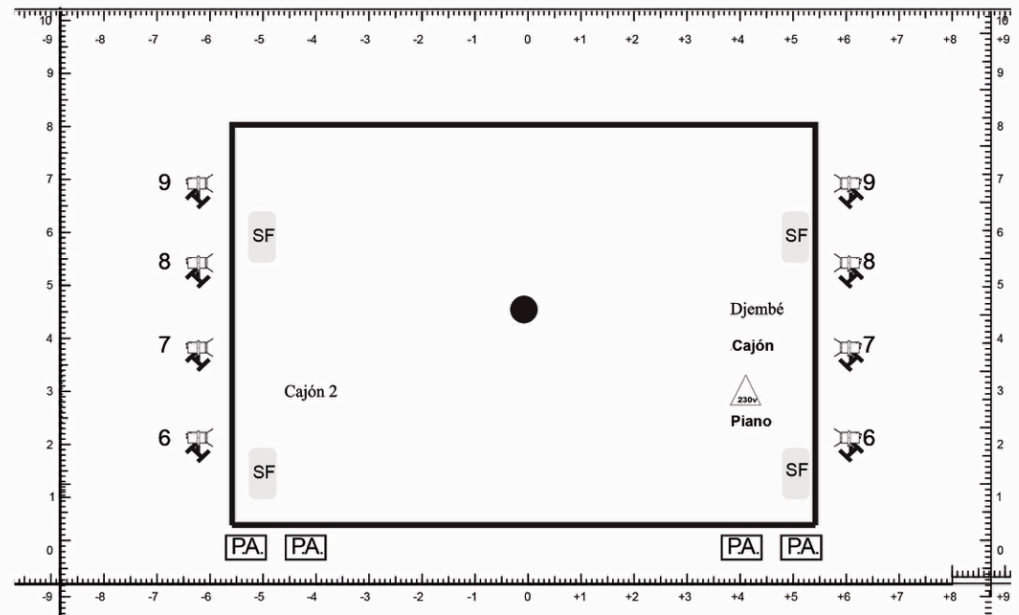
— espacio escénico






~ telón



202 half blue
004 medium bastard amber
137 special lavender
058 lavender

FICHA TÉCNICA DISEÑO DE LUCES CALLE



-  x 8 ETC 25-50° 750 W. (o similar)
-  x 10 PC Robert Julia1 kW (o similar)
-  x 2 panoramas asimétricos 1 kW. (luz público)
- 1 truss frontal ó 2 torres laterales
-  x 8 peanas de suelo
- 12 canales de dimmer
-  Mástil Chino

Nota Importante: Este montaje es estándar para calle y se trata de un ejemplo; en función de las características técnicas de cada espacio, se adaptará para optimizar los recursos, por lo que se ruega envíen la ficha técnica de la equipación prevista con la mayor antelación posible. Como mínimo, es necesaria luz frontal general para toda la escena (10x7m) y un par de focos dirigidos a la parte alta del mástil (+/- 6 m.)

LA COMPAÑÍA

Aldeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes por buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y elocuente para contar historias de encuentros y desencuentros, de juego, de emociones.

En 2014 comienzan con la creación de *Son recuerdos*, que recibe dos premios en el año 2015, Mejor Espectáculo Off de Calle y Mejor Número de Circo Aragonés. En el 2016 el espectáculo visita el Umore Azoka, Pirineos Sur o la Fira Mediterrània y termina el año en el Festival Escenarios Suspendidos en México. Su segunda producción, *Aware*, es apoyada por el proyecto europeo de circo *De Mar a Mar*. Tras tres años de creación, en 2022 estrenan *Simbiosis*, su tercer trabajo. En 2023, dan forma a *Rube* en co-producción con D'Ensayo Fest.



ELENCO - EDUARDO

Tras terminar sus estudios de Ingeniería en Informática por la Universidad de Zaragoza especializándose en criptografía aplicada y seguridad informática, Edu comenzó su carrera en investigación trabajando en proyectos europeos en la Technical University of Denmark (Copenhague, Dinamarca), la Università di Trento (Italia) o el Instituto de Biocomputación y Física de Sistemas Complejos de la Universidad de Zaragoza. Sin embargo, decidió dar un cambio en su vida y dedicarse al circo formando sus dos compañías, Alodeyá y Edu Manazas, además de la productora Serendipia Producciones. Más de dieciocho años después de coger su primera pelota, Edu ha desarrollado un estilo personal de entender los malabares y mezclarlos con la danza y el movimiento.



ELENCO - IGNACIO

Artista de circo zaragozano. Desde muy pequeño siempre se sintió atraído por los mecanismos, las construcciones y en general todo lo que se pudiera manipular. Años más tarde, se licenció como ingeniero mecánico, pero continuó formándose y desarrollándose como artista de circo. Prestando siempre una especial atención a los aspectos biomecánicos de la escena y las propiedades cinemáticas de los objetos.

Cabalgando a medio camino entre la física y el arte. Entre la razón y la emoción. Este peculiar artista de imborrable sonrisa y técnica depurada, os hará pasar un rato inolvidable bajo el lema de “el más difícil todavía”.





Alodeyá Circo Danza

alodeya.com

ciaalodeya@gmail.com

serendipiaproducecultura@gmail.com

(+34) 627 622744

Facebook: Alodeyá Circo Danza

Instagram: @alodeyacirco