

Profesionales del circo de Aragón se aglutinan en Carpa

La asociación se presenta en la feria y ofrece hoy una gala en la plaza López Allué

S.C.

HUESCA. Un grupo de profesionales del circo en Aragón se ha agrupado bajo la denominación de Carpa, entidad que se presenta oficialmente en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca. Hoy a las 18 horas protagonizarán una gala abierta al público en la plaza López Allué, en la que podrán verse seis números de aéreos, equilibrios, malabares, acrobacias y clown. Contarán además con un stand en la feria, y el miércoles 26 ofrecerán una presentación para programadores y prensa y una mesa redonda con diferentes personas relacionadas con el mundo del circo.

Tras mantener varias reuniones este año, hace un mes redactaron los estatutos. Su objetivo principal es lograr un mayor reconocimiento dentro del sector de las artes escénicas y que se deje de hablar de “teatro, danza y otros”, un cajón de sastre en el que se hasta ahora se incluían las técnicas circenses y muchas otras disciplinas. Otro objetivo es contar con una entidad que los represente como colectivo ante las instituciones. Hoy la forman veinticinco componentes, pero se espera unir pronto a muchos más de todos los puntos de Aragón.

“El circo es una de las artes más antiguas que existen, pero institucionalmente no hemos tenido la fuerza del teatro”, señala Ricardo Ariño, miembro de la asociación presidida por Eduardo Lostal. Contar con reconocimiento resulta fundamental para poder optar a subvenciones y ganar peso en las programaciones. “En Andalucía la asociación es muy fuerte, y ya se ha conseguido contar con una cuota en las programaciones”, valora.

El circo ha sido un arte desconocido, menospreciado o asociado a una carpa con animales y payasos. La situación ha cambiado en



Una de las reuniones de artistas en la gestión de Carpa.

los últimos tiempos, gracias al surgimiento de nuevos artistas, recibidos con gran interés por el público. “En Aragón y en Huesca se está viendo. La Escuela de Circo Social y la Asociación de Malabaristas llevan mucho tiempo en Zaragoza. Somos casi veinte compañías profesionales. Hay un movimiento que está surgiendo y se está expandiendo”, afirma Ariño.

Román Bometón, miembro también de la asociación y componente junto a Ariño de Circo La Raspa, valora la visibilidad que les ofrece la feria oscense. “Es

una oportunidad y un regalo. Javier Brun dijo que si a nuestras propuestas, y creemos que es muy importante. Estar en la feria de Huesca es una oportunidad para que te vea gente de España y de todo el mundo”.

La realización de estas acciones ha sido posible gracias a los fondos de los proyectos De Mar a Mar y el transfronterizo Poctefa. Sobre la gala que tendrá lugar esta tarde, avanzan que han intentado que haya “de todo un poco”. La forman seis números, pensados para todos los públicos. “La feria es un referente. En su denominación habla de teatro y de



Carpa ofrece un folleto con los artistas que la forman.

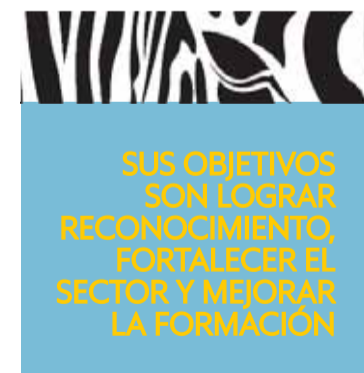
danza, pero es verdad que estos últimos años han empezado a programar circo, y este año hay una actuación de circo cada día. Hay más visibilidad, se valora y se expone un poco más que antes”, señala Bometón.

Formación reglada

En Aragón es una disciplina emergente, pero el circo cuenta con gran pujanza en comunidades como Cataluña, donde existen escuelas con años de trayectoria. Su ilusión sería que existieran también en Aragón, “en Huesca, Zaragoza o en Teruel, porque nos gustaría que si hubiera un niño de Aínsa, o de Broto, que quiere dedicarse al circo, podamos decirle que puede formarse en Huesca, luego en Zaragoza y más tarde en Toulouse, por ejemplo. Hay estudios, en otros lugares es una carrera. En España por desgracia no, pero en Francia hay una carrera universitaria. El debate está en cómo integrar a los artistas para que después sean profesores. Actualmente hay un módulo de circo en Madrid y Barcelona, no sabemos si reglado, pero nos gustaría que no solo estuviese allí. ¿Por qué no en Huesca?”.

La demanda existe, y prueba de ello es “la Escuela de Circo Social, que en un día ha agotado sus plazas. Cuarenta y cinco niños de Huesca quieren hacer circo, que no es poco”, señala Bometón.

Contar con estudios serios y reglados evitaría que las nuevas generaciones tuvieran que formarse por su cuenta. “Queremos una formación potente para que



puedan salir adelante. Casi todos los que estamos ahora hemos sido autodidactas, menos los que han hecho un curso en Barcelona o Francia. Queremos que en un futuro un niño le pueda decir a su padre que quiere estudiar circo”.

32ª FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA

