

ADEMÁS

'El Documental del Mes' pasa hoy por Monzón con la historia de Margarita Mamun

34

Autismo Huesca lanza un canto a la libertad desde 25 obras en Rutarte

35

El concurso de tapas de Jaca ofertará 80 delicias desde el 22 hasta el 28 de octubre

37

La Escuela Politécnica de Huesca acoge una exposición sobre las primeras calculadoras

38



RAFAEL GOBANTES

La conquista de Pol Sud presentó 'Raphaëlle', un alegato al respeto a la diferencia y a la igualdad de género.



RAFAEL GOBANTES

Enmarda en las Jornadas de Igualdad en las artes escénicas, ayer se celebró una mesa abierta.

encima de los datos, invitó a iniciar un cambio cualitativo: "Hay que cambiar el imaginario, ponernos unas gafas violeta para observar el mundo de otra manera". Alentó también a emprender iniciativas de transformación, porque "de forma natural, esto no cambia".

Pastor agradeció también al Ayuntamiento y a la feria la invitación y la firma de un compromiso que hasta ahora solo ha sido secundado por el Ayuntamiento de Zaragoza. "Vemos que hay interés en el tema. Huesca tiene una programación de calidad y reconocida, y estas jornadas pueden ser un punto de reflexión y arranque". La ilusión de la organización sería dotarlas de continuidad en años sucesivos, como ocurre en otras ferias como Mérida o Cádiz.

Las jornadas continúan hoy en la feria oscense con la

presentación del estudio Dónde están las mujeres como autoras y directoras en las artes escénicas de Aragón. Después, una mesa de debate moderada por Carmen Peña reunirá a la actriz Cristina Yáñez, la dramaturgo Inmaculada Alvear, Mai Ibagén, representante aragonesa en la Federación de Asociaciones de Circo de España, la actriz Lóla López, la coreógrafa Mariantònia Oliver y las actrices Ana Cozar y Teresa Urroz.

No hay que olvidar además que la perspectiva de género está muy presente en los propios espectáculos de la feria, con títulos como *La Maldición de los hombres Malboro*, que con dirección y coreografía de Isabel Vázquez, reflexiona sobre si los hombres son víctimas de una sociedad machista o *Raphaëlle*, un alegato a la diferencia y a la pluralidad de género. ●

"Queremos trabajar y vivir dignamente de esta profesión"



RAFAEL GOBANTES

Profesionales del circo de Aragón presentaron ayer la asociación Carpa.

La asociación Carpa de profesionales de circo se presenta oficialmente en la feria oscense

S. C.

HUESCA. Profesionales del circo en Aragón se agrupan bajo el amparo de Carpa, asociación creada recientemente y que agrupa por el momento a veinticinco profesionales del gremio. La entidad se presentó ayer oficialmente en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, donde cuenta con un puesto permanente en el área profesional. También ayer, una mesa redonda abordó la situación actual de esta disciplina con la participación de Eduardo Lostal, presidente de Carpa, Olga Alastruey, directora provincial de Educación, por parte del Gobierno de Aragón, Gonzalo Andino, presidente de Circo Red, asociación estatal de artistas, y Jean-Marc Broqua, secretario general de la asociación occitana La Grainerie.

Aunque el término 'circo' todavía no aparece expresamente en la denominación de la feria, su presencia es muy destacada en la programación y constituye uno de los ejes principales de esta edición, según destacó el director de la feria, Javier Brun. El mundo del circo contemporáneo y el asociacionismo profesional como forma de construir sector son algunos de los elementos abordados ayer en la mesa, en la que Alastruey destacó la oportunidad de contar

con un interlocutor único que agrupa a los profesionales.

Javier Franco y Román Bometón, ambos componentes de la asociación, agradecieron el impulso de una feria que comenzó con la gala de presentación de Carpa e incluye una importante presencia de propuestas circenses. Bometón recordó los objetivos de un colectivo que quiere agrupar los intereses de los artistas en el diálogo con las instituciones, además de fortalecer el sector y mejorar la formación. En Huesca existe ya la Escuela de Circo Social, a la que pertenece el propio Javier Franco, y la ilusión es que cualquier joven que quiera iniciarse en estas técnicas pueda hacerlo sin salir de

su territorio. En la feria cuentan con cuatro frentes, que incluyen un stand, la gala inaugural, mesa redonda y presentación oficial, tras lo que Román Bometón valoró que "no puede haber mejor inicio".

Sobre la situación actual del circo, Franco consideró que estos espectáculos tienen presencia en las programaciones, pero lamentó la consideración como arte menor que sigue teniendo en la mente de muchos. "Seguimos siendo los cuatro hippies melenudos que vamos a hacer malabares", y frente a este estereotipo reivindican la consideración de sus espectáculos como una propuesta seria, para la que es necesaria una gran formación y preparación física.

Su empeño no es otro que "trabajar y vivir dignamente de esta profesión", y dejar de ser los "parientes pobres". Javier Brun reflexionó a este respecto sobre el lenguaje discriminatorio que afecta a todo lo relacionado con el circo, con connotaciones ofensivas como "hacer el payaso" o equiparar circo con un espacio poco serio y desastrado. Echando mano del símil de la cigarra y la hormiga, consideró que "se puede cantar, y vivir de cantar" y comparó la situación de Aragón con la de otras comunidades como Cataluña. "El circo se sigue considerando aquí como espectáculo infantil y ligero para ámbito festivo", y casi en su totalidad con la calle como escenario, un lugar digno y perfecto para muchos espectáculos, pero ni mucho menos el único. ●



EN FRASES

"Seguimos siendo los cuatro hippies melenudos que vamos a hacer malabares"

"Nuestro empeño es poder trabajar y vivir dignamente de esta profesión"

"Queremos que los niños puedan formarse en circo en Aragón"

Javier Franco
componente de la asociación circense Carpa